

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

Управление образования Петропавловск-Камчатского городского

округа

МБОУ Лицей № 21

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

Лян К.Р.
Протокол №14 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Лопушанская Н.М.
Приказ № 101/1 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Творческого объединения

«Хореография»

Реализация программы: 1 год

Возраст 7-9 лет

Руководитель: Пахомова Анастасия Егоровна
Педагог дополнительного образования

Петропавловск-Камчатский – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности. В этом и состоит актуальность данной программы.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движений. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям,

демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Программа рассчитана на детей начальной школы (7-9 лет), так как дети в этом возрасте более подвижны, менее загружены в школе и легко обучаемы хореографическим навыкам в связи с особенностями физического развития организма.

Разработав данную программу, я учла две основные проблемы, с которыми пришлось столкнуться в процессе обучения:

1. ограничение во времени (2 часа в неделю);
2. привлечение к занятиям учащихся без учета их способностей и физических возможностей.

Стремясь к максимальной эффективности занятий в условиях ограниченного времени, мною был осуществлен строгий отбор содержания материала. Основными критериями отбора танцевальной лексики послужили возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

При организации учебной деятельности работы учащихся в кружке, мною была поставлена ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка, формирование творческих способностей детей.

ЗАДАЧИ:

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ.

1. Развитие художественного вкуса.
2. Формирование интереса детей к фольклору, чувства уважения традиций народа.
3. Формирование и развитие детского коллектива.
4. Воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.

ОБУЧАЮЩАЯ.

1. В процессе обучения, у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народно – сценического танца.

3. Ребята изучают разные по характеру и манере исполнения стили и направления в хореографии.

РАЗВИВАЮЩАЯ.

1. Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

2. Развиваются: внимание, память, воображение.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива, губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха. Еще одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Так же одним из критериев оценки деятельности воспитанников является сам учитель, который может дать правильную оценку деятельности ребят.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Основной задачей обучения является усвоение навыков координации движений, музыкальности.
2. По окончании обучения дети должны правильно передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Владеть основными хореографическими упражнениями. Уметь исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.
3. Иметь актерские навыки, уметь правильно читать хореографическую лексику.
4. Уметь точно передавать характер исполняемых движений.
5. Активно принимать участие в концертной деятельности.

Двигательные задачи:

1. Усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности.
2. В конце этого года дети должны знать лексику изучаемых разделов(танцевальных жанров), четко передавать характер исполняемых движений.

Музыкальные задачи:

1. Педагог должен ознакомить детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные).

2. Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска.

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Элементы классического танца.			
2	Элементы детского эстрадного танца.	18	-	18
3	Партерная гимнастика, прыжки, вращения.	10	1	9
4	Элементы бального танца.	10	1	9
5	Элементы русского танца.	10	2	8
6	Прыжки с предметами.	6	-	6
7	Занятия по актерскому мастерству.	6	1	5
8	Пластические этюды.	4	-	4
9	Клубный час.	4	2	2
	Всего:	68	7	61

В конце учебного года провести открытое занятие.

Формы занятий по темам:

По всем занятиям проводится смешанный тип деятельности, что предусмотрено законами хореографии.

Организация учебно-воспитательного процесса:

1. Наличие просторного помещения.
2. Оснащение необходимым оборудованием
3. Музыкальный материал